

ISTITUTO COMPRENSIVO DI FELINO

**INDICAZIONI PER IL CURRICOLO DI MUSICA DALLA SCUOLA DELL'INFANZIA ALLA SCUOLA SECONDARIA DI 1°
GRADO**

	OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIE	ORGANIZZAZIONE	STRUMENTI	VALUTAZIONE
<p>SCUOLA INFANZIA</p> <p>CAMPO DI ESPERIENZA DI RIFERIMENTO: "Immagini, suoni, colori"</p>	<p>Distinguere il silenzio dal rumore.</p> <p>Discriminare un suono o un rumore in base alla fonte sonora di provenienza.</p> <p>Ascoltare e riprodurre i suoni e i rumori del proprio corpo e del paesaggio sonoro che ci circonda.</p> <p>Accostarsi ai vari generi musicali e all'utilizzo del linguaggio musicale nelle drammatizzazioni per esprimere le</p>	<p>Suoni e rumori dell'ambiente e del corpo.</p> <p>Strumenti musicali (inventati e tradizionali)</p> <p>Brani musicali di tipo diverso.</p> <p>Canti.</p> <p>Filastrocche.</p> <p>Ritmi.</p> <p>Notazione musicale non convenzionale.</p>	<p>Ascolto attivo.</p> <p>Ricerca e sperimentazione diretta(libera e guidata).</p> <p>Utilizzo creativo di vari linguaggi espressivi.</p> <p>Didattica laboratoriale (costruzione di semplici strumenti musicali,drammatizzazione...)</p> <p>Giochi musicali.</p>	<p>Attività a grande gruppo, a piccolo gruppo, individuale, a sezioni aperte.</p>	<p>Strumenti musicali.</p> <p>CD e DVD.</p> <p>Ambiente naturale e artificiale.</p> <p>Corpo.</p> <p>Voce.</p> <p>Canti.</p> <p>Filastrocche.</p>	<p>Osservazione in attività libere e guidate.</p>

	<p>proprie emozioni. Affinare le proprie abilità ritmiche muovendosi su suoni e musica. Riconoscere e riprodurre suoni differenti nella frequenza (<i>suoni lunghi – corti</i>) e nei ritmi (<i>lento/ veloce, ritmo binario/ ternario</i>). Riprodurre sequenze ritmiche con il battito delle mani. Sapere rappresentare ed eseguire sequenze ritmiche utilizzando simboli. Riconoscere e utilizzare vari strumenti e materiali anche multimediali. Costruire semplici</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>strumenti musicali per produrre suoni e rumori. Utilizzare corpo, voce, oggetti/strumenti per imitare, riprodurre, inventare suoni, rumori, melodie da soli e in gruppo. Partecipare al canto corale.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>SCUOLA PRIMARIA CLASSI PRIME</p>	<p>Usare la voce, il corpo gli strumenti gli oggetti per produrre ed improvvisare eventi sonori. Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali. Riconoscere gli elementi di base</p>	<p>Suoni del corpo Suoni e rumori dell'ambiente Notazioni non convenzionali Canti Filastrocche Brani musicali Parametri del suono Drammatizzazioni</p>	<p>Metodo della scoperta attraverso l'esperienza diretta</p>	<p>Lavoro individuale In piccoli gruppi A classe unita A classi aperte</p>	<p>Strumentario ORFF Cassette CD DVD Impianto stereo e video Oggetti dell'ambiente</p>	<p>Osservazione libera Prove scritte Verifiche attive</p>
--	---	---	--	---	--	---

	<p>all'interno di un semplice brano musicale. Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico. Rappresentare semplici eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali</p>					
CLASSI SECONDE	<p>Usare la voce, il corpo gli strumenti gli oggetti per produrre, riprodurre, creare ed improvvisare eventi sonori e musicali. Eeguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali rispettando ed</p>	<p>Suoni del corpo Suoni e rumori dell'ambiente Notazioni non convenzionali Sequenze ritmiche Canti Filastrocche Brani musicali Drammatizzazioni Sonorizzazioni Parametri del</p>	<p>Metodo della scoperta attraverso l'esperienza diretta</p>	<p>Lavoro individuale In piccoli gruppi A classe unita A classi aperte</p>	<p>Strumentario ORFF Cassette CD DVD Impianto stereo e video Oggetti dell'ambiente</p>	<p>Osservazione libera Prove scritte Verifiche attive</p>

	<p>utilizzando alcuni parametri sonori. Riconoscere gli elementi di base all'interno di un brano musicale. Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico. Rappresentare semplici eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali</p>	suono				
CLASSI TERZE	<p>Usare la voce, il corpo gli strumenti gli oggetti per produrre, riprodurre, creare ed improvvisare eventi sonori e musicali di vario tipo.</p>	<p>Notazione non convenzionale e alcuni elementi della notazione convenzionale Canti Filastrocche Sequenze ritmiche e semplici</p>	<p>Metodo della scoperta attraverso l'esperienza diretta</p>	<p>Lavoro individuale In piccoli gruppi A classe unita A classi aperte</p>	<p>Strumentario ORFF Cassette CD DVD Impianto stereo e video Oggetti dell'ambiente</p>	<p>Osservazione libera Prove scritte Verifiche attive</p>

	<p>Eeguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'esecuzione in relazione ai parametri sonori diversi.</p> <p>Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale.</p> <p>Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.</p> <p>Rappresentare semplici eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali</p>	<p>ostinati ritmici</p> <p>Brani musicali</p> <p>Parametri del suono</p> <p>Drammatizzazioni</p> <p>Sonorizzazioni</p> <p>Uso della voce</p>				
--	--	--	--	--	--	--

<p>CLASSI QUARTE</p>	<p>Utilizzare la voce, il corpo, gli strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali, anche polifonici, curando l'espressività. Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario tipo, genere e provenienza. Valutare gli aspetti</p>	<p>Uso della voce Parametri del suono Brani musicali Canti Notazione convenzionale e non convenzionale Strumenti musicali Sequenze e brani ritmici</p>	<p>Metodo della scoperta attraverso l'esperienza diretta</p>	<p>Lavoro individuale In piccoli gruppi A classe unita A classi aperte</p>	<p>Strumentario ORFF Cassette CD VHS DVD Impianto stereo e video Strumento (flauto)</p>	<p>Osservazione libera Prove scritte Verifiche attive</p>
---------------------------------	--	--	--	--	---	---

	funzionali in brani di vario genere e stile. Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non					
CLASSI QUINTE	Utilizzare voce, il corpo gli strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali, anche polifonici, curando	Uso della voce Parametri del suono Brani musicali Canti Notazione convenzionale e non convenzionale Strumenti musicali Sequenze e brani ritmici	Metodo della scoperta attraverso l'esperienza diretta	Lavoro individuale In piccoli gruppi A classe unita A classi aperte	Strumentario ORFF Cassette CD VHS DVD Impianto stereo e video Strumento (flauto)	Osservazione libera Prove scritte Verifiche attive

	<p>l'espressività. Riconoscere gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario tipo, genere e provenienza. Valutare gli aspetti funzionali in brani di vario genere e stile. Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO –</p> <p>CLASSI PRIME</p>	<p>Comprendere ed analizzare il linguaggio musicale</p> <p>Produrre musica in modo partecipato e creativo</p>	<p>Il suono e la musica</p> <p>Classificazione degli strumenti e delle voci</p> <p>Analisi di semplici brani d'autore</p> <p>Teoria musicale di base con lettura ritmico-melodica</p> <p>Esecuzione con voce e strumenti di semplici brani anche polifonici</p>	<p>Lavori individuali e di gruppo</p>	<p>Lezioni di ascolto collettivo</p> <p>Trascrizione e lettura musicale individuale e collettiva</p> <p>Studio vocale e strumentale delle varie parti di un brano</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Quaderni appunti</p> <p>Carta pentagrammata</p> <p>Registratori e Lettori</p> <p>Cassette/CD/DVD</p> <p>Strumenti musicali</p>	<p>Osservazioni sistematiche degli interventi</p> <p>Prove scritte e pratiche</p>
---	---	---	---------------------------------------	---	---	---

<p>CLASSI SECONDE</p>	<p>Comprendere ed analizzare il linguaggio musicale</p> <p>Produrre musica in modo partecipato e creativo</p>	<p>Musica e Mass-media</p> <p>Classificazione degli strumenti e delle voci</p> <p>Analisi di brani d'autore di media complessità</p> <p>Consolidamento della teoria musicale di base e della lettura</p> <p>Esecuzione con voce e strumenti di brani anche polifonici di media complessità</p>	<p>Lavori individuali e di gruppo</p>	<p>Lezioni di ascolto collettivo</p> <p>Trascrizione e lettura musicale individuale e collettiva</p> <p>Studio vocale e strumentale delle varie parti di un brano</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Quaderni appunti</p> <p>Carta pentagrammata</p> <p>Registratori e Lettori</p> <p>Cassette/CD/DVD</p> <p>Strumenti musicali</p>	<p>Osservazioni sistematiche degli interventi</p> <p>Prove scritte e pratiche</p>
----------------------------------	---	--	---------------------------------------	---	---	---

CLASSI TERZE	<p>Comprendere ed analizzare il linguaggio musicale</p> <p>Produrre musica in modo partecipato e creativo</p>	<p>Analisi di brani d'autore (anche contemporanei) nella loro collocazione storica</p> <p>Approfondimento della teoria musicale e della lettura</p> <p>Esecuzione con voce e strumenti di brani anche polifonici di vari autori</p>	<p>Lavori individuali e di gruppo</p>	<p>Lezioni di ascolto collettivo</p> <p>Trascrizione e lettura musicale individuale e collettiva</p> <p>Studio vocale e strumentale delle varie parti di un brano</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Quaderni appunti</p> <p>Carta pentagrammata</p> <p>Registratori e Lettori</p> <p>Cassette/CD/DVD</p> <p>Strumenti musicali</p>	<p>Osservazioni sistematiche degli interventi</p> <p>Prove scritte e pratiche</p>
---------------------	---	---	---------------------------------------	---	---	---